

## Na čem se testovalo

Do testovacího řetězce byly zapojeny mj. MacBook Pro Retina 13", iPad Pro, iPhone 6S, Synology DS918+ a reproduktorové soustavy KEF R7. Jako testovací posloužily hudební soubory z NAS ve formátu FLAC a WAV (44,1-192 kHz/16-24 bit) a také alba Miles Davis: Tutu (Columbia, 1986), Miles Davis: Kind of Blue (Columbia, 2009), The Rolling Stones: Let It Bleed (Virgin, 2012 Remastered), Antonio Forcione & Sabina Sciubba: Meet Me in London (192 kHz Super Hi Def Edition, Naim, 1998), Diana Krall: The Girl in the Other Room (Verve, 2004), Arild Andersen: Mira (ECM, 2013), John Coltrane: Blue Train (1957, 192 kHz/24 bit), Bill Evans Trio: How My Heart Sings! (Riverside, 2013), Steve Tibbets: The Fall of Us All (ECM, 1994), Mike Oldfield: Tubulars Bells (MQA 44,1 kHz/16 bit), Dire Straits: Brothers in Arms (MQA 44,1 kHz/16 bit).

## Netopýří ucho

Reprodukce integrovaného zesilovače 3010S2D je bezproblémová jak při komorní, tak při hlasité reprodukci. Dokonalá dynamika a zachování detailnosti se s hlasitostí nemění. Předimenzovaný napájecí a výkonové části je základem neomezených pevných, přesných basů, horní konec akustického pásma je čistý a detailní. Zkrátka a dobře, jednoduchost koncepce a konstrukce kvalitu reprodukce nekomplikuje, ale zpřehledňuje. Podobné to bylo při záměně integrovaného zesilovače za kombinaci předzesilovače a výkonového stupně, navíc byly ještě přesněji definované nejnižší kmitočty. Když už jsem měl současně k dispozici všechny tři přístroje, zapojil jsem integrovaný zesilovač a výkonový stereofonní zesilovač pro bi-amping zapojení, výkonový stupeň pro napájení hlubokotónových reproduktorů a výstup integrovaného zesilovače pro zbytek pásma. Basy se stanou samozřejmější, méně nápadné, všechno získá na větší přesnosti a lehkosti. Není to jen navýšením výstupního výkonu, ale především oddělením filtrů výhybek reproduktorových soustav a omezením vzájemného ovlivňování reproduktorů v soustavě. Se zesilovači Exposure nemůžete udělat chybu!

-ml-

transformátorem zaručuje dostatek energie i pro hodně dynamickou reprodukci. Výkonové stupně jsou osazeny vždy dvěma páry výkonových komplementárních bipolárních

tranzistorů Toshiba, které jsou na rozměrném chladiči rozdělujícím vnitřní prostor zesilovače na napájecí a signálovou část. Vstupy (pět linkových a jeden vstup páskové smyčky) jsou přepínány pěti miniaturními relé a regulací hlasitosti má na starosti přesný motorový potenciometr ALPS. Deska předzesilovače, osazená převážně obvody s diskretními součástkami, je připravena na snadné vestavění phono nebo DAC modulu. Mimochodem moduly Phono předzesilovačů jsou v signálové části osazeny diskretními součástkami, například MC předzesilovač má na každém vstupu šest párů tranzistorů FET zapojených paralelně.

## Tak jako ve staré Anglii

Protože se zesilovače Exposure drží konzervativní anglických hifi zvyklostí, jsou reproduktorové výstupy na masivních zdířkách, žádných terminálech, na každém výstupu zapojených po dvou párech paralelně. Tím je usnadněno bi-wiring připojování reproduktorových soustav (jeden reproduktorový kabel pro hlubokotónový reproduktor a druhý pro zbytek pásma). To, že výrobce zvolil kvalitně izolované zdířky, šikovně obchází absurdní a většinou formální bezpečnostní předpisy EU, zkrátka kvůli kabelům s banánky nemusíte ze svorek nesmyslně preparovat izolační zátky, které už stejně nikdo nenajde a nevrátí zpět. Stejně tak jsou paralelně vyvedeny dva páry výstupů předzesilovače. Když v rámci rozšiřování vašeho zařízení projevíte touhu po bi-amping (jeden výkonový zesilovač pro basy a druhý pro zbytek pásma), pouze dokoupíte stereofonní výkonový zesilovač, připojíte ho do předzesilovačích výstupů integrovaného zesilovače, a je hotovo. Stejně je to s předzesilovačem, k němuž bezproblémově připojíte také dva výkonové stereofonní zesilovače. Nepotřebujete žádné speciální kabelové adaptéry nebo nadpřirozené tech-

nické schopnosti a můžete si vesele hrát! To podporuje výrobce tím, že k žádnému z přístrojů není jako návod dodávána klasická brožura, ale jednoduchý plakát, na kterém je přehledně popsáno bi-wiring i bi-amping zapojení, jak demontovat kryt zesilovače, jak vestavět phono moduly nebo DAC (pro jeho digitální zásuvky jsou na zadním panelu předzesilovače i integrovaného zesilovače předvrtané a zaslepené otvory) a jak všechno uvést bezpečně do funkčního stavu. Přepínat vstupy i regulovat hlasitost můžete také IR dálkovým ovladačem. Tady je jediný šrám na kráse – ovládání hlasitosti dálkovým regulátorem doprovází v reprodukci slabé chrastění neměnné úrovně. Protože se stejný nedostatek projevuje u předzesilovače, je to pravděpodobně způsobeno průnikem funkce procesoru do napájení. Na kvalitu reprodukce to však nemá vliv. Nastavení ovládacích prvků je indikováno LEDkami na čelním panelu. Jako je střízlivý vzhled všech tří přístrojů a jejich jednoduché ovládání, tak je přehledná a přesná i reprodukce zvuku.

Miroslav Láb

## PARAMETRY

STEREOFONNÍ PŘEDZESILOVAČ  
EXPOSURE 3010S2D

kmitočtový rozsah	20–20 000 Hz (±0,25 dB)
činitel harm. zkreslení	<0,008 %
odstup rušivých napětí	>100 dBA
vstupy	6× line, možnost vestavby MM/MC, DAC
výstupy	2× line; 1× záznam
rozměry (š × v × h)	44 × 9 × 30 cm
hmotnost	5 kg

VÝKONOVÝ STEREOFONNÍ ZESILOVAČ  
EXPOSURE 3010S

výstupní výkon	2× 110 W (8 Ω)
kmitočtový rozsah	20–20 000 Hz (±0,5 dB)
činitel harm. zkreslení	<0,015 %
odstup rušivých napětí	>100 dBA
vstupy	1× nesymetrický cinch
rozměry (š × v × h)	44 × 11,5 × 30 cm
hmotnost	12 kg

INTEGROVANÝ STEREOFONNÍ  
ZESILOVAČ EXPOSURE 3010S2D

výstupní výkon	2× 110 W (8 Ω)
kmitočtový rozsah	20–20 000 Hz (±0,5 dB)
činitel harm. zkreslení	<0,03 %
odstup rušivých napětí	>100 dBA
vstupy	6× line, možnost vestavby MM/MC, DAC
výstupy	2× line; 1× záznam
rozměry (š × v × h)	44 × 11,5 × 30 cm
hmotnost	12 kg
kontakt	perfectsoundgroup.cz

## HODNOCENÍ

- + precizní zvuk; snadné ovládání; logická a jednoduchá konstrukce
- nepatrné rušení při změně hlasitosti dálkovým ovladačem

zvuk	výbava	obsluha	provedení
STEREO VERDIKT vynikající			

