



## Koaxiál cenově přátelský

PODLAHOVÉ REPRODUKTOROVÉ SOUSTAVY KEF Q950

43 380 Kč

Anglické reproduktorové soustavy KEF snad není potřeba zevrubněji představovat. To, že v posledních několika letech důsledně používají koaxiální reproduktory Uni-Q, je téměř všeobecně známo. A že tyto koaxiální systémy najdete také v nejdražších modelových řadách reproduktorových soustav, od ikonických Muon (S&V 2/17) až po studiové monitory LS50/LS50 Wireless (3 a 9/17), je zcela logické!

**S**ériové využívání sružených reproduktorů se ukázalo být natolik zajímavým řešením, že je konstruktéři začali nasazovat také do modelových řad střední a nižší cenové kategorie. Modelová série s označením Q patří od roku 2011 k nejnižší firemní řadě, a přesto její nekompromisní základ tvoří koaxiální systémy Uni-Q. Firma letos tuto řadu od základu inovovala a nejvyšší model sloupových repro-

duktorových soustav Q950 má zvukově namířeno mezi špičkové reproduktorové systémy, navíc v kamarádské cenové relaci. U tohoto v Q řadě nejvyššího modelu najdeme zcela rekonstruovaný nový koaxiální systém Uni-Q s větším průměrem středotónové membrány a řadou zásadních koncepčních změn. Na první pohled je zřejmé, že koax má největší průměr středotónové membrány 8 7/20,3 cm.

### Na čem se testovalo

Test proběhl s využitím následujících komponentů: MacBook Pro 13" Retina, CD přehrávač Creek CD100, integrovaný zesilovač Creek A100, signálové a reproduktorové kabely Nordost, síťový rozvod a síťové kabely Nordost. Jako testovací posloužily hudební soubory z NAS ve formátu FLAC a WAV (44,1-192 kHz/16-24 bit) a CD nahrávky: Miles Davis: Tutu (Warner Bros., 1986), Miles Davis: Kind of Blue (Columbia, 2009), The Rolling Stones: Let It Bleed (2012, Remastered), Antonio Forcione & Sabina Sciubba: Meet Me In London (Naim Records, 1998), Diana Krall: The Girl in the Other Room (Verve, 2004), John Coltrane, Blue Train (Blue Note Rec., 1957 - 192 kHz/24 bit), Bill Evans Trio: How My Heart Sings (Riverside Rec., 1962).

### Netopýří ucho

Koaxiální systém zaručuje nadměru přesnou lokalizaci a precizní zaostření zdrojů signálu. Návaznost nejnižších kmitočtů je díky nízkému dělicímu kmitočtu plynulá a pocit bodového zdroje nenarušuje. Spektrálně je reprodukce vyvážená bez pozorovatelných změn i při vyšší poslechové hlasitosti. Pro dynamičtější poslech by měl mít zesilovač dostatečnou výkonovou rezervu, jinak při vyšší hlasitosti basy „měknou“. Reprodukce je v celém spektru skvělá!

-ml-



### Hliník nad zlato

Membrána je stále vyrobena z hliníkové slitiny, ale má rozměrnější závěsnou vlnku – to znamená i větší výchylku a tím také vyšší vyzářený výkon. Vysokotónový systém nemá prostor za membránou jako dosud, ve tvaru klasické válcové komory, ale změnil se na kuželový tvar, jenž má pozitivní vliv na širokopásmové potlačení rezonancí za membránou